



Solemne Auto de los Reyes Magos

Este texto, del que solamente han llegado hasta hoy cinco escenas, la quinta, la de "Herodes llama a sus consejeros", es una pieza teatral anónima, del siglo XII, según unos autores, aunque otros la fechan en el XIII, es un ejemplo de las escenificaciones teatrales que se ofrecían al pueblo ingenuo y sencillo de los tiempos medievales, que actualmente forma parte como elemento importante de la cultura española.

Desde que partiera la incubación de la idea de la representación del Auto de los Reyes Magos en la Asociación Cultural El Pico San Pedro el año 2000, actualmente se ha convertido en un hecho ya tradicional en los medios culturales de Colmenar Viejo. En esta ocasión han sido los días 2, 3 y 4 las fechas señaladas para la celebración de tal hecho cultural en la Basílica de la Asunción, en cinco sesiones, la presentación el primer día, y dos en cada uno de los dos últimos. Para tal evento, el Ayuntamiento local, organizador de la representación, ha publicado un bello y completo programa de mano, que se abre con un saludo afectuoso del alcalde, José María de Federico, invitando al público a ser testigos de este bello encuentro de los Magos se Oriente con el Niño Dios que esperaba a la humanidad en un sencillo pesebre; este librito contiene diversos apartados: de realización a cargo de El Duende Animación y la colabora-

ción de la Basílica, de la Comunidad de Madrid y de la emisora de radio local Onda Sierra; asimismo aparecen una larga ficha artística, de la que señalamos a Juanjo Pinto, como Chambelán, a Pilar Velázquez, como Gran Dama, a Toni Isbert que representa al Rey Gaspar, a Alito Rodgers, en el papel de Baltasar, a Antonio Medina haciendo de Melchor, a Francisco Maestre como Herodes y alrededor de cuarenta participantes más en los papeles de pajes, doncellas, escoltas...

La ficha técnica es asimismo larguísima, por lo que solamente hemos de señalar a Jack Taylor y Víctor Matellano como Directores, a Mariano de Andrés como Gerente y Productor Ejecutivo, a Benito del Barco, Adjunto a Gerencia y Producción, y como Asesor Musical el compositor José de la Vega. Han sido diecinueve las secuencias que se han producido a lo largo del espectáculo, desde la Presentación a la Procesión de despedida, durante las cuales se han escuchado composiciones musicales de Anchieta, Monteverde, Montclair, José de la Vega, Andel, Scarlatti, Aragüés y Bach, que han dado fastuosidad ritual a esta representación, en versión de Jack Taylor y Víctor Matellano, de la que el público que ha llenado el amplio templo ha salido muy complacido, lo que confirma que cada año sea mayor la expectación, no sólo local. ■ **F. Morena**