

Escuela Municipal de Música de Colmenar Viejo:

El Coro de la Escuela Municipal de Música de Colmenar Viejo está formado fundamentalmente por aficionados al canto. Comienza su andadura en el año 2001 bajo la dirección de la Profesora de Canto Paloma Serrano Rovira. Le siguen como directores Felipe García Vao en el año 2004 hasta el 2007 y Fernando Cobo, músico profesional, quién combina esta actividad con la enseñanza de técnica vocal a sus componentes.

Comienza sus actuaciones fuera de la localidad en Soto del Real participando en el Festival de Navidad del año 2002. El coro ha actuado en Madrid en el Museo de la Ciudad, en el IV ciclo de Encuentros con la Música (Mayo de 2004), en el Encuentro de Coros de Brunete (Junio de 2007) así como en el Círculo de Bellas Artes el 21 de Junio de 2008, Día Europeo de la Música; y recientemente (Mayo de 2009) en la Universidad de Alcalá de Henares.

Desde entonces viene actuando en Colmenar Viejo, tanto en esta Basílica como en la Iglesia de Santa Teresa, donde colabora regularmente en sus Fiestas Patronales, Navidad, etc.

Asimismo se ha podido seguir su evolución en las Audiciones que periódicamente se hacen en el Auditorio Villa de Colmenar Viejo desde su inauguración.

Actúa por primera vez como Coro invitado por la Asociación Cultural “El Pico San Pedro”, para abrir el XVII CICLO DE POLIFONIA CORAL en la Basílica de la Asunción de Nuestra Señora de Colmenar Viejo.

Su Director: Fernando Cobo (tenor).

Natural de Getxo (Bizkaia). Inicia sus estudios de canto bajo la dirección de María Fólco. Igualmente entró a formar parte de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigida por Gorka Sierra. En esta formación participó como solista en varios conciertos, destacando los Carmina Burana de Orff, bajo la dirección de J.M. Encinar, y el estreno mundial de la ópera Gernika, del maestro Escudero, bajo la dirección de Odón Alonso.

En 1990 se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto de esta ciudad. Allí recibe de mano de Teresa Tourné y Valentín Elcoro clases de técnica y repertorio vocal y más tarde, de Dolores Ripollés y Rafael Senosiáin.

Durante su estancia en Madrid ingresó en 1991 por concurso-oposición, en el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigido por Miguel Groba. Con dicha formación cantó como solista bajo la dirección de su maestro titular, e igualmente bajo la dirección de maestros tan

renombrados como Miguel Ángel Gómez Martín* Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, entre otros.

En 1993 se desplaza a la ciudad alemana de Kartsrut siendo admitido en la "Hochschule für Musik" para recibir clases con el tenor brasileño Aldo Baldi. Tras su repentino fallecimiento, continúa sus estudios con el tenor norteamericano Jean Cox.

Paralelamente a sus estudios en la "Hochschule", en 1994 entra a formar parte de la "Opernschule" de Karlsruhe, donde amplía sus conocimientos operísticos y participa en numerosas producciones como, por ejemplo: La Novia Vendida de Smetana, El Murciélago de Strauss, Street Scene de Kurt Weill Zaide de Mozart. Todas ellas dirigidas escénicamente por Michael Herzberg y Renate Ackerman y musicalmente por Werner Stiefel. Dentro de los estudios en la "Hochschule" recibe clases de Lied de mano del dúo Hölt-Shirai e igualmente de Ulrich Rademacher.

Ha completado su formación asistiendo a cursos de técnica y canto con los profesores, Elisabeth Schwartzkopf, Thomas Quasthoff, Gerartí Souza, Robert Tear, Régine Crespin, Graziella Scutti, Scott Weir, James Wagner.

Ha participado en los veranos del "Mozarteum" de Salzburgo y sido invitado, durante dos temporadas consecutivas, por la Academia Musical de Villecroze (Francia) para formar parte de sus cursos estivales.

En la disciplina de oratorio y música barroca ha participado en cursos impartidos por Hefmut Rilling, en el marco de la "Bach-Akademie" de Stuttgart, realizando conciertos bajo su dirección.

Durante los cursos 93/94 y 94/95 fue becado por la Fundación Alexander von Humboldt de la ciudad alemana de Bonn.

Ha sido contratado como invitado en los teatros de las ciudades de Stuttgart, Karlsruhe, Baden-Baden, Hamburgo, entre otras.

En el verano de 1998 fue contratado por el Festival de Aix-en-Provence para participar en la Academia de Ciro Festival en las producciones de Dido y Eneas, de Purcell, Curlew River, de Britten, y La Flauta Mágica, de Mozart, en los que interpretó los papeles solistas. Durante 1.999 realizó una gira con estas producciones por Europa, visitando París, Viena, Bruselas, Marsella, Toulouse, etc.

Igualmente compagina su actividad teatral con la concertística cosechando tanto en oratorio como en recitales numerosos éxitos, tanto en Alemania como en el resto de Europa.

Día 9 de octubre de 2009
a las 21,00 horas

Coral de la “Escuela Municipal de Música De Colmenar Viejo”

Dirección:
Fernando Cobo

PROGRAMA CONCIERTO

“Una visión didáctica de la música a través del tiempo”

1ª parte

VENI CREATOR	Anónimo atribuido a Rábano Mauro siglo IX
HOY COMAMOS Y BEBAMOS	Juan de la Encina - siglo XV
MÁS VALE TROCAR	Juan de la Encina - siglo XV
CON QUE LA LAVARÉ	Anónimo siglo XVI
CHACONA	Siglos XVI - XVII
GLORIA, MISA DE GLORIA	A. Vivaldi -Siglos XVII-XVIII
NABUCCO	G. Verdi - siglo XIX

2ª parte

LA VERBENA DE LA PALOMA	Tomas Bretón - S.XX .
DOÑA FRANCISQUITA	A.Vives S.XX
DON MANOLITO	Pablo Sorozábal, S.XX
AMEN	J.HAIRSTONE
O HAPPY DAY	G.MINGNEMI
MOONLIGTH SERENADE	G.MILLER
SMILE	C.CHAPLIN