

Dúo
Dairley Azevedo (Canto)
René Mora (guitarra)

Dairley Azevedo (canto)

Nació en la ciudad de Sao Luis Maranhao, Brasil. Estudia en el conservatorio estadual de música obteniendo matricula de honor y premio como joven promesa.

Debuta en el teatro Arthur Azevedo con Orfeo, de la ópera: Orfeo y Euridice de Gluck, y a partir de ese momento es contratada como solista de ese teatro interpretando Querubino Marcelina (Las bodas de Fígaro), Dorabella (Cosí Fan Tutte) Mercedes (Carmen), Magdalena (Rigoletto), etc, así con numerosos conciertos y oratorios, con excelentes críticas de prensa y público.

En 1998 se traslada a España y complementa sus estudios en la escuela superior de canto de Madrid. Fue alumna de la profesora Ángeles Chamorro y obtuvo clases magistrales de la Mezzo soprano Obrazova, Miguel Zanetti y Ana Luisa Chova.

Ha realizado importantes recitales, destacando los realizados en el Parlamento Europeo de Estrasburgo y Bruselas, Embajada de España en Londres (Rudolfino), Praga, Auditorio Nacional de Madrid (con la presencia de los Reyes de España), Teatro Real, (como solista de la Novena sinfonía de Beethoven) y concierto de reinauguración del museo Pompidou en Paris, entre otros.

Grabó un disco para el ministerio de cultura, con la obra Anima Mundi. Con este proyecto cantó en 26 catedrales españolas, así como en Roma, Nápoles, Florencia y en directo para la televisión Rai Uno.

Fue la cantante invitada para abrir la presentación de la copa América de regatas en la ciudad de Valencia.

Sus más recientes interpretaciones han sido el Rol de Carmen (Bizet) en la ciudad de Coimbra (Portugal) y La Princesa de Éboli, de la ópera Las Mbradas, del compositor José Luís Tierno, en el teatro Auditorio de Alcobendas, en Madrid.



René Mora

(Guitarra)



Nacido: Sydney (Australia).

Nacionalidad: Española

Ha estudiado guitarra clásica con los profesores Manuel Mora, Antonio Losada, Gregory Pickler, Ricardo Fernández Iznola, Regino Sainz de la Maza, Nicolás Daza, José Luis Rodrigo y Leo Brouwer. Ha actuado como solista y con grupos de Cámara en principales salas de concierto y centros culturales de Madrid y toda España destacando el Circulo de Bellas Artes, Conde Duque, Academia Real de Bellas Artes de San Fernando, Teatro de la Zarzuela, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla. Además de catedrales importantes como la de Santiago de Compostela, la de Segovia y de Málaga.

Sus actuaciones internacionales, en ocasiones auspiciadas por el Ministerio Español de Exteriores y el AECI, incluyen Portugal, Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Brasil, Argentina, Perú, Paraguay, Ecuador,

Bolivia, China, Malasia y Guinea Ecuatorial (el Día de la Hispanidad, 2003).

Es cofundador de los conjuntos la Camerana Romántica de Madrid y los Ensembles Eco, y Banksia, dedicados a la música contemporánea, el cuarteto de guitarras Senario y el dúo con el bandurrista José Ramón García. Forma parte del Ensemble Cibeles, dedicado a la música española, especialmente de Madrid con la colaboración de teatro, y ha trabajado como músico y director musical para el grupo teatral Carro de Cómicos con el que efectuó una gira por Latino América. Actúa asiduamente con la actriz Irene Villar en distintas performances.

Ha realizado el acompañamiento para los cantantes líricos; Dairley Azevedo, Marta Knorr, Pilar Jurado Rubén Garcí-Martín, María Muro, Tushi Chiao, Adela López y José García entre otros, y en otros géneros, a los cantantes Amanio Prada (incluyendo la colaboración en su cd “Emboscados”) e Imperio Argentina.

Ha actuado con los conjuntos de cámara y los músicos; Cuarteto de Cuerda Assai, Cuarteto de Cuerda Aurora, Intercontemusik Ensemble, Solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid; Lydia Geberoff, Marco Antonio Pérez, Duncan Gifford, José Segovia. Ha trabajado con las orquestas Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Expo. Universal de Sevilla (2002) y miembros de la Orquesta de Asturias así como con los directores Miguel Roa, Miguel Ortega, Arturo Tamayo y Yuri Nasushkin entre otros.

Ha actuado en los siguientes festivales internacionales y ciclos: Exposición Goyesca del Instituto Cervantes (Byzantine Chappel King's College of London), VI Bolivar Hall International Guitar Festival (Londres), Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (Coma), Ciclo de Cámara Canal, IV Festival Internacional de Instrumentos de Cuerda Pulsada de Asturias (Langreo), XXXVII Festival de Música de Plectro y de la Rioja, Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" (Madrid) Conmemoración del II Centenario "Luigi Boccherini" (Jardín El Capricho, Madrid), Ciclo "La Guitarra en España" (Fundación Juan March) VI Festival de Mujeres en la Música (Las Arenas, Getcho, País Vasco) Jornadas de Música de las Tres Culturas (Iglesia de San Román, Toledo), IV Ciclo de Música Americana (Museo de América, Madrid), XIX Festival "Clásicos en Verano" (Comunidad de Madrid).

Ha realizado numerosas galas en el Casino de Madrid. El hotel Ritz, y el Palace.

Ha grabado con Radio Nacional de España, tanto en estudio como en directo (el Día Internacional de la Música (2004), el ABC (Australian Broadcasting Commission), SBS y 2FM (Australia), Televisión Nacional Peruana y Brasileña y Radio Hong Kong.

Desde el concierto del ciclo "La Guitarra en España" celebrado en la Fundación Juan March, (abril del 2005) utiliza guitarras SM (Sistema Menduña) con lo que también ha grabado el primer cd, en Agosto del año 2006 "Música de España y Latino América" (Tañidos) a guitarra sola. Anteriormente ha grabado para la misma casa discográfica "El Fandango Variado", utilizando una guitarra clásica-romántica, "La Serenata Española" y las obras vocales a voz sola y dúo de Francesco Molina con la Camerata Romántica de Madrid.